

12 de Enero 1934

INCIDENTES CENSURABLES

Elementos de la titulada Falange Española provocaron ayer desórdenes

Un joven muerto por un disparo

El primer alboroto en la Puerta del Sol

Ayer, las siete y media de la noche, en la Puerta del Sol, un grupo de individuos voceaba el semanario «F. E.» (Falange Española). Detrás de los vendedores marchaba, protegiéndolos, otro grupo de jóvenes elegantemente vestidos.

Al llegar los vendedores a la esquina de la calle de la Montería se encontró con un grupo de obreros que estaban estacionados en aquel lugar.

Uno de los obreros, al darse cuenta de que entre el grupo figuraba el diputado a Cortes don Juan Antonio Primo de Rivera, pronunció una frase ofensiva.

Con este motivo discutieron los que formaban ambos grupos y se produjo una verdadera batalla, ecomiéndose con palos.

Del ministerio de la Gobernación acudió un carro de asalto, que disolvió los grupos, practicando numerosas detenciones.

En la calle de Alcalá resulta muerto un muchacho a consecuencia de un disparo

A las ocho menos cuarto de la noche marchaba por la acera izquierda de la calle de Alcalá, con dirección a la Puerta del Sol, un grupo de fascistas.

Al llegar junto al teatro Alcázar entablaron discusión con un grupo de ideología contraria. De las palabras pasaron a los hechos y se agredieron mutuamente, propinándose gran cantidad de bofetadas, hasta que intervinieron una sección de asalto, que restableció la tranquilidad.

Fueron detenidos ocho sujetos, a quienes se les ocuparon porras, y posteriormente a otros tres, que llevaban piedras en los botellines.

En la Casa de socorro sucesar del distrito de Chamberí fueron curados de contusiones en la cabeza y de un punto producido por un puñalón en la región glútea José María Ríos, de diecisiete años de edad, de promocional reservado; Manuel Ángel Beguiza, de veintisiete años, médico, con domicilio en Alcalá, 74, contusiones en la cabeza y una puñalada en la mano derecha de pronóstico reservado; Guillermo Ruiz Mata-buena, boxeador, con domicilio en Jenner, 6, contusiones en la cabeza y arrancamiento casi total de la oreja derecha, de pronóstico reservado también.

Otro incidente fascista en un cabaret

Este madrugada se encontraba en un cabaret establecido en la plaza de García Hernández el abogado D. Bernardo Salazar y García Villamil. Este, al parecer, se hallaba un poco embragado y dió un grito subversivo.

Le atacó la conducta del teniente de Artillería D. José Moreira y Romero de Tejada. Con tal motivo se entabló una discusión. Para apaciguar los ánimos intervino un hermano de D. José Moreira y un amigo de ambos, oficial de Artillería, llamado D. Pedro de la Serna.

Inquietadamente, el Sr. Salazar y García Villamil sacó una porra y agredió a los tres citados señores, causándoles lesiones de pronóstico reservado, de las que fueron asistidos en la Casa de socorro del distrito del Hospital.

Presentaba la víctima una herida en la región escapular derecha, mortal de necesidad, y otra contusa en la cabeza, la que se supone se produjo al caer al suelo.

Actua el Juzgado

El Juzgado de guardia, compuesto por el juez D. Mariano López y el oficial habilitado D. José Boas, se personó en la Casa de socorro e identificó el cadáver, ordenando su traslado al Depósito del cementerio.

Parece ser que en el camino el herido manifestó a uno de los guardias que cuando estaba hablando de política con otro individuo le habían pegado un tiro.

Al ser cuestionado sobre la mesa de operaciones, los médicos de guardia no pudieron hacer otra cosa que certificar su defunción.

Presentaba la víctima una herida en la región escapular derecha, mortal de necesidad, y otra contusa en la cabeza, la que se supone se produjo al caer al suelo.

Referencia de testigos

Testigos presenciales del suceso han manifestado que a las siete y media de la tarde, por la acera izquierda de la calle de Alcalá, marchaba un joven que leía el semanario «F. E.».

Al llegar frente al teatro Alcázar varios muchachos, de aspecto obrero, le insultaron, llamándole fascista. Le arrebataron el periódico y se lo arrojaron al suelo. Tras este individuo marchaba un joven que atendía la conducta de los mozalbados. Ello dio origen a que se entablara una escalofriante discusión, a la que puso término uno de los jóvenes dando un empellón al que había salido en defensa del que leía el periódico.

Asíndan las referencias de estos testigos que cuando este joven trató de incorporarse uno de los del grupo, por la espalda, le hizo un disparo a quemarropa. Se produjo la natural confusión, y cuantas personas había en las cercanías del lugar en que se desarrolló el suceso huyeron en distintas direcciones.

Un soldado detiene a dos jóvenes

Momentos después, en la calle de Arribán, un soldado de Infantería del regimiento número 1, vió que huían dos juventudes y salió en su persecución, logrando capturarlo.

Los llevó a la Comisaría del distrito del Centro. Los detenidos dijeron llamarse Felipe Gómez Rey, de diecisiete años, empleado en la Cooperativa Eléctrica Madrileña, con domicilio en la calle de Andrés Mellado, 78, y Manuel Contreras Santos, de catorce años, habitante en la plaza del Progreso, número 6.

A Felipe se le ocupó un revólver Smith de gran calibre, con cinco cápsulas, cuatro sin disparar y una recientemente disparada. Al ser interrogado, parece que negó la participación en

AL COMENZAR EL AÑO 1934



Nuestra colaboradora Rosario del Olmo habla con el ilustre poeta Antonio Machado en un café madrileño (Fot. Alfonso.)

Comienza un año que, si no decisivo, parece por lo menos trascendental para el Mundo en general. Son muchos los problemas pendientes, y los síntomas que pueden advertirse, más que de resolución, son de agudización de todos ellos. En el orden económico, en el político y en el social, la crisis reviste caracteres de gravidad extraordinarios. Cada minuto que transcurra representa una quiebra incalculable de millones, el fracaso de un sistema político, el aumento de esa inmena catástrofe que es el paro obrero, la inminencia del peligro de guerra... Cada hora que pasa supone un incremento de temibles consecuencias para las relaciones internacionales, significa la turbulenta gestación de un golpe de Estado en cada país...

En estas circunstancias, los hombres del Parlamento y los del foro, los de las organizaciones obreras, los representantes de la industria y del comercio, los de las fábricas y Universidades, casi todos, en fin, manifiestan sus opiniones y orientan sus actividades, desde sus respectivos puntos de vista, hacia ese fin común de la lucha social. Se ha abierto no un parenthesis—todos saben ya que la batalla será decisiva y que se avanza una conmoción, de la que se salvaren escasos valores actuales (exclusivamente los que posean un mérito universal y perdurable auténticos)—, sino una tregua durante la cual se toman posiciones para el combate.

Y los artistas? Por sensibilidad están obligados a captar el momento de esta hora histórica, de este final de ciclo, de este rojo alumbramiento de otro cuyo periplo se dibujan ya en el país que sirve de unión a Oriente y Occidente. ¡Para defender la causa que abren libremente! Así será de todos modos, puesto que ya el inhibirse supone una complicidad significativa. La torre de marfil, es muro desde donde se amarra la batalla.

La autonomía del arte, es un concepto romántico de la gran época de los superlativos, que no fué—dicho sea de paso—específicamente artístico. La teoría posterior del arte por el arte ha acompañado a una producción decadente.

Digo todo esto para demostrar que no soy un fanático de la salvaje independencia del arte, y que su pregunta no me parece absurda, pero no es sólo un egoísta. Desde sus abstracciones cumple (es posible que a veces hasta sin advertirlo) una misión activa. Especulando con la belleza inmaterial, con la forma absoluta, engaña o anestesia. Sirve, desde luego, unos fines no siempre claros,

socorro José María Ríos, de diecisiete años, de heridas contusas, que tuvo que ser protegido por los guardias cuando le acojaban un grupo, y al detenerle se le ocupó una porra; el médico Manuel Ángel Beguiza, con domicilio en la calle de Alcalá, 74, y Guillermo de veinticuatro años.

Y los artistas? Por sensibilidad están obligados a captar el momento de esta hora histórica, de este final de ciclo, de este rojo alumbramiento de otro cuyo periplo se dibujan ya en el país que sirve de unión a Oriente y Occidente. ¡Para defender la causa que abren libremente!

Así será de todos modos, puesto que ya el inhibirse supone una complicidad significativa. La torre de marfil, es muro desde donde se amarra la batalla.

La autonomía del arte, es un concepto romántico de la gran época de los superlativos, que no fué—dicho sea de paso—específicamente artístico. La teoría posterior del arte por el arte ha acompañado a una producción decadente.

Digo todo esto para demostrar que no soy un fanático de la salvaje independencia del arte, y que su pregunta no me parece absurda, pero no es sólo un egoísta. Desde sus abstracciones cumple (es posible que a veces hasta sin advertirlo) una misión activa. Especulando con la belleza inmaterial, con la forma absoluta, engaña o anestesia. Sirve, desde luego,

socorro José María Ríos, de diecisiete años, de heridas contusas, que tuvo que ser protegido por los guardias cuando le acojaban un grupo, y al detenerle se le ocupó una porra; el médico Manuel Ángel Beguiza, con domicilio en la calle de Alcalá, 74, y Guillermo de veinticuatro años.

Y los artistas? Por sensibilidad están obligados a captar el momento de esta hora histórica, de este final de ciclo, de este rojo alumbramiento de otro cuyo periplo se dibujan ya en el país que sirve de unión a Oriente y Occidente. ¡Para defender la causa que abren libremente!

Así será de todos modos, puesto que ya el inhibirse supone una complicidad significativa. La torre de marfil, es muro desde donde se amarra la batalla.

La autonomía del arte, es un concepto romántico de la gran época de los superlativos, que no fué—dicho sea de paso—específicamente artístico. La teoría posterior del arte por el arte ha acompañado a una producción decadente.

Digo todo esto para demostrar que no soy un fanático de la salvaje independencia del arte, y que su pregunta no me parece absurda, pero no es sólo un egoísta. Desde sus abstracciones cumple (es posible que a veces hasta sin advertirlo) una misión activa. Especulando con la belleza inmaterial, con la forma absoluta, engaña o anestesia. Sirve, desde luego,

socorro José María Ríos, de diecisiete años, de heridas contusas, que tuvo que ser protegido por los guardias cuando le acojaban un grupo, y al detenerle se le ocupó una porra; el médico Manuel Ángel Beguiza, con domicilio en la calle de Alcalá, 74, y Guillermo de veinticuatro años.

Y los artistas? Por sensibilidad están obligados a captar el momento de esta hora histórica, de este final de ciclo, de este rojo alumbramiento de otro cuyo periplo se dibujan ya en el país que sirve de unión a Oriente y Occidente. ¡Para defender la causa que abren libremente!

Así será de todos modos, puesto que ya el inhibirse supone una complicidad significativa. La torre de marfil, es muro desde donde se amarra la batalla.

La autonomía del arte, es un concepto romántico de la gran época de los superlativos, que no fué—dicho sea de paso—específicamente artístico. La teoría posterior del arte por el arte ha acompañado a una producción decadente.

Digo todo esto para demostrar que no soy un fanático de la salvaje independencia del arte, y que su pregunta no me parece absurda, pero no es sólo un egoísta. Desde sus abstracciones cumple (es posible que a veces hasta sin advertirlo) una misión activa. Especulando con la belleza inmaterial, con la forma absoluta, engaña o anestesia. Sirve, desde luego,

socorro José María Ríos, de diecisiete años, de heridas contusas, que tuvo que ser protegido por los guardias cuando le acojaban un grupo, y al detenerle se le ocupó una porra; el médico Manuel Ángel Beguiza, con domicilio en la calle de Alcalá, 74, y Guillermo de veinticuatro años.

Y los artistas? Por sensibilidad están obligados a captar el momento de esta hora histórica, de este final de ciclo, de este rojo alumbramiento de otro cuyo periplo se dibujan ya en el país que sirve de unión a Oriente y Occidente. ¡Para defender la causa que abren libremente!

Así será de todos modos, puesto que ya el inhibirse supone una complicidad significativa. La torre de marfil, es muro desde donde se amarra la batalla.

El conflicto de los camareros

Los patronos se niegan a discutir la fórmula

Ayer por la tarde, en el Jurado mixto de Hostelería, se reunieron los patronos y obreros camareros para tratar del conflicto que tienen planteado.

Los patronos se negaron a discutir la propuesta de los obreros.

Manifestaron que se comprometían a discutir la fórmula si al próximo día 17 entraba en vigor el contrato de trabajo aprobado el 5 de Julio, que fue objeto de la huelga.

Terminaron manifestando que cuando se entre en un período de normalidad, transcurridos los cinco primeros días discutirán una fórmula de averención.

EN MANZANARES

Un voto de censura contra el alcalde

Manzanares, 11.—En la sesión del Ayuntamiento, el concejal radical Sr. Garrido Camacho votó

sentido un voto de censura contra el alcalde, socialista, Sr. Cobos, por el desamparo en que le dejó durante un incidente registrado en la última sesión municipal.

El voto de censura fué aprobado por 11 votos contra siete. Despues se votó una proposición de confianza, que fué rechazada por igual votación.

El alcalde continuó en su puesto, cumpliendo el anuncio que hizo de que no dimitiría aunque le fuese adversa la votación.

EN MÁLAGA

Prohibición de una manifestación comunista

Málaga, 11.—En el Gobierno civil estuvo esta mañana una Comisión del partido comunista para solicitar permiso con objeto de celebrar una manifestación con motivo de la próxima llegada del diputado comunista Sr. Bolívar.

El gobernador civil negó dicho permiso.

Se mutó a una Empresa por pagar con la D. N. T. —Sindicatistas detenidos

Zaragoza, 11.—Días pasados fue detenido por la Policía un sindicalista al que se buscaba hace tiempo, y al que le fueron encontradas unas bases de trabajo entre el Sindicato de Deportes y Espectáculos

"AFFAIRE" SENSACIONAL

La falsificación de bonos del Ayuntamiento de Bayona

Caso entre Garat y Tissier

Bayona, 11.—Al caso entre los Sres. Garat y Tissier, que duró tres horas, precedió un largo interrogatorio del diputado-alcalde de Bayona.

El Sr. Garat persistió en negar haber recibido dinero alguno de Darius, y si afirmó únicamente que se le había ofrecido un puesto en el Crédito Municipal.

El Sr. Tissier ha declarado por su parte que él obraba cumpliendo órdenes de Garat, el cual cobraba cantidades de Staviski.

Al interrogárselo sobre las personalidades que habían intervenido y motivado su conocimiento con Staviski, Garat, después de larga meditación, declaró que no podría recordarlas.

Finalmente, en lo relativo a las supuestas relaciones entre el estafador y el Sr. Chiespe, el señor Garat afirmó que «Alejandro» se enorgullece de ser amigo del presidente de la Policía, pero que él no los había visto nunca juntos.

El destino de unos fondos

París, 11.—El Sr. Aymard, director de «La Libertad», ha declarado que los fondos que recibió de Staviski estaban destinados al pago de la publicidad que había hecho en su periódico.

La familia de Staviski

París, 11.—La viuda y las hijas de Staviski llegaron anche a las ocho cuartas, procedentes de Chamonix, y burlando la vigilancia de los periodistas se trasladaron a su domicilio sin ver visitas.

Ya han dimisido diez concejales de Bayona

Bayona, 11.—El subprefecto del Departamento ha recibido hoy tres nuevas dimisiones de otros tantos concejales del Ayuntamiento de Bayona.

Con estas nuevas dimisiones el total de las presentadas es de diez.

El asunto Staviski se discute en la Cámara de Diputados

París, 11.—En la Cámara de Diputados hizo uso de la palabra el diputado independiente de la derecha Sr. Doméne, quien interpuso al Gobierno acerca de las responsabilidades políticas, administrativas y judiciales derivadas del escándalo de Bayona, dando con ello ocasión al Sr. Dalmau para justificarse como ministro de Trabajo del Gobierno.